

Design Miami/

Al voor de negende keer sloeg Design Miami/ op hetzelfde moment als Art Basel Miami Beach zijn tenten op in de prestigieuze, Amerikaanse kuststad met zijn kleurrijke, bijzonder charmante art-decoarchitectuur. Als je weet dat de meest prestigieuze architecten ter wereld, onder wie Zaha Hadid en OMA, hier momenteel woontorens bouwen, dan snap je al snel waarom deze beurzen precies hier plaatsvinden. Al zit de zon er misschien ook voor iets tussen.

Design Miami/ wil de bezoeker een overzicht bieden van design van het begin van de twintigste eeuw tot vandaag, en trekt het begrip graag open. Tijdens deze editie was er bijzonder veel aandacht voor juwelen, zowel van juweelontwerpers als van beeldend kunstenaars. Zo presenteerde de Brusselse galerij Caroline Van Hoek het werk van Gijs Bakker, en ontdekten we bij twee prestigieuze Londense galerijen juwelen van onder meer Hubert Minnebo, Remy van den Abeele en Pol Bury. Vooral die laatste geniet als juweelontwerper bijzonder veel faam, in die mate dat zijn juwelen hogere prijzen behalen dan zijn kunstwerken. Bury slaagt er dan ook in om zijn beeldende taal perfect om te zetten in een juweel, zodat er een draagbare sculptuur ontstaat. Wie het werk zelf wil zien, kan daarvoor op Tefaf bij Didier Ltd terecht.



Maison 8x8, Jean Prouvé,
Galerie Patrick Seguin © James Harris



Design Miami/
vond plaats van
4 tot 8 december 2013
in Miami.

www.designmiami.com

Al was het de Franse Galerie Patrick Seguin die met het *Maison 8x8* (1945) van Jean Prouvé voor het pronkstuk van de beurs zorgde. Prouvé ontwikkelde het heropbouwbare prefabhuis net na de Tweede Wereldoorlog om de Franse regering te helpen bij de heropbouw. Hij gebruikte door hem geliefde materialen als houten panelen en licht, gebogen staal, en produceerde die onderdelen grotendeels in zijn eigen fabriek. 1 truck kon het materiaal voor 3 huizen vervoeren, en met 3 mensen kon je zo'n huis gemakkelijk in 1 dag opzetten. Toch zijn er van de 160 geplande huizen uiteindelijk slechts enkele gebouwd, en blijven er vandaag de dag nog maar 2 over. Eentje bevindt zich in het atelier van Jean Prouvé naast zijn huis, en is intussen als monument beschermd. Het andere exemplaar bracht Patrick Seguin mee naar Miami. Het was de eerste keer dat er zo'n groot stuk op de beurs getoond werd, en het prijskaartje was navenant: zo'n 2,5 miljoen dollar.



Elders in de stad, in de tuin van The Raleigh Hotel, stond een ander huis van een beroemde, intussen overleden designer te pronken. Met *La Maison au Bord de l'Eau* (1934) deed Charlotte Perriand mee aan een wedstrijd van het Franse architectuurmagazine *L'Architecture d'Aujourd'hui* om goedkope vakantiehuusjes te bouwen. Ze werd tweede. Ook later kon ze het huis nooit bouwen. Tot Louis Vuitton enkele maanden geleden besloot om dat op basis van de overgebleven schetsen toch te doen. Ondanks enkele kleine aanpassingen ademt de houten structuur de sfeer van Perriand, ook al omdat binnenin al haar meubels gebruikt zijn. Het huis is vormgegeven als een soort 'U' rond een centrale patio, met in het midden een ton om het regenwater op te vangen. Aan de ene kant van de patio liggen achter grote glazen schuifdeuren de slaapvertrekken, aan de andere kant de keuken en living. Ook elders in de stad was er veel aandacht voor Charlotte Perriand: onder de noemer *Een huis in Montmartre* wijdde de Parijse Galerie Downtown – François Laffanour op de beurs een soloshow aan haar werk uit

de jaren vijftig, en Cassina toonde in zijn showroom enkele heruitgaven van haar werk en een aantal van haar foto's.

Tot slot streek *Wallpaper** met een compilatie van de zeventig beste stukken uit de voorbije vier edities van hun jaarlijkse *Handmade*-tentoonstelling, en een aantal nieuwe stukken in samenwerking met Jaguar, neer in Miami. Bij de selectie zaten ook enkele producten met een Belgische link. Zo ontdekten we er de *Bung!*, een glazen schalen van Klaar Primis, de bureauset van Michaël Verheyden en de papiermand *Corbeille* van Hervé Van der Straeten voor When Objects Work. Momenteel reist de expo de wereld rond, om in april te landen in Milaan. En daar zal ze opnieuw het gezelschap krijgen van een reeks spiksplinternieuwe producten.

ELIEN HAENTJENS

gespot

Galerie Downtown –
François Laffanour.
© James Harris



Pol Bury

gespot